



SIMPOZIJ

'OBLIKOVANJE AGENDE ALI KAKO SE IZOGNITI REŠEVANJU PROBLEMOV, KI TO NISO'

STORITVENO IN INFORMACIJSKO OBLIKOVANJE NA PODROČJU ZDRAVSTVA IN TRAJNOSTNEGA TRANSPORTA

10. APRIL 2013_10:00 – 15:00_ VELIKA SEJNA DVORANA_ MESTNA HIŠA_ MESTNI TRG 1_LJUBLJANA

KRATKE BIOGRAFIJE TUJIH PREDAVATELJEV



Dr. Anna Meroni

Docentka na področju storitvenega oblikovanja na Šoli za oblikovanje Politehnike v Milanu, raziskovalna mreža POLIMI DESIS Lab Italija

Arhitektka in oblikovalka dr. Anna Meroni je doktorirala na področju oblikovanja. Je koordinatorka raziskovalne mreže POLIMI DESIS Lab (Oblikovanje za družbene inovacije in trajnostni razvoj, www.desis-network.org) na Oddelku za oblikovanje Politehnike v Milanu. Ukvarja se s storitvenim in strateškim oblikovanjem za trajnostni razvoj. Trenutno je docentka na področju storitvenega oblikovanja na Šoli za oblikovanje Politehnike v Milanu, deluje pa tudi kot gostujoča profesorica storitvenega in strateškega oblikovanja na številnih šolah in univerzah (Univerza Tongji v Šanghaju, Università Scienze Gastronomiche v Pollenzu v Italiji, MBA Consorzio MIP na Politehniki v Milanu, Universidad de Valparaiso v Čilu, Escola de design Unisinos v Porto Alegreju v Braziliji, Universidad del Norte v Barranquilli v Kolumbiji). Leta 2010 je bila gostujoča raziskovalka na Parsons New School for Design v New Yorku in v laboratoriju Imagination Lancaster Univerze Lancaster v Veliki Britaniji. Dr. Meronijeva je članica znanstvenega in fakultetnega sveta za magistrski program produktnega, storitvenega in systemskega oblikovanja, sodirektorica mednarodnega magistrskega programa strateškega oblikovanja in direktorica magistrskega programa za socialne in stanovanjske skupnosti na Politehniki v Milanu. V tej ustanovi je dejavna tudi v svetu za doktorski program oblikovanja. Vključena je v številne nacionalne in mednarodne raziskovalne dejavnosti, njeni osnovni raziskovalni področji pa sta storitveno oblikovanje in strateško oblikovanje za trajnostni razvoj, s posebnim poudarkom na oblikovalskem aktivizmu za socialne inovacije in prostorski razvoj. Njena posebna področja raziskovanja so prehranski sistem, stanovanjske skupnosti in s tem povezane teme. Prek številnih osnovnih in aplikativnih raziskovalnih projektov razvija koncepte kreativnih skupnosti in skupnostnega oblikovanja.



Reima Rönholm
Storitveni oblikovalec, Palmu
Finska

Vsestranski strokovnjak za storitveno oblikovanje iz Finske. Uživa v k človeku usmerjenih inovacijah, avtentičnih izdelkih, ki so narejeni, da bi trajali, potovanjih in spoznavanju novih ljudi, privlačnih zgodbah, globokih pogovorih in dobri kavi. Reima Rönholm je magister medijskih študij, dela pa kot oblikovalec storitev in izkušenj. Še vedno ne ve povsem točno, kako je te neotipljivosti sploh mogoče oblikovati – ugotavlja pa, da gre za izjemno zanimivo delo. Dan ob multidisciplinarnem oblikovalskem projektu mu pomeni dan učenja ob delu, saj mu prinese nove ideje o tem, kateri pristopi delujejo in zakaj. Verjame, da gre pri storitvenem oblikovanju za vključevanje ljudi, eksperimentiranje in iskanje pravih problemov ter njihovih rešitev. Pri oblikovanju je usmerjen k sodelovanju z ljudmi in ustvarjanju okolij ter kontekstov, kjer ljudje sami uresničijo nove možne prihodnosti in se zavzemajo za spremembe lastnega vedenja. Ima dolgo delovno zgodovino kot vodilni oblikovalec razvojnih projektov za različne veje industrije. Specializiral se je v oblikovalskem raziskovanju uporabnikovih vrednot, oblikoval izkušnje pri komunikacijskih kanalih in kontaktnih točkah ter pomagal organizacijam pri oblikovanju in zaganjanju novih storitvenih konceptov. Nedavno tega je, denimo, sodeloval pri preoblikovanju potniških, prevoznih in javnih storitev. Je eden od ustanoviteljev agencije za storitveno oblikovanje Palmu, ki pomaga strankam razvijati poslovne storitve, oblikovati nove storitvene koncepte in ustvarjati večjo vrednost z manj sredstvi. Palmu zaposluje petdeset strokovnjakov za storitveno oblikovanje, urada pa ima v Helsinkih in Kopenhagnu.

Storitveno in informacijsko oblikovanje na področju zdravstva in trajnostnega transporta



Emma Barrett
Vodja programa Laboratorija za socialne inovacije v Kentu (Social Innovation Lab for Kent/SILK)
Velika Britanija

Emma Barrett je od leta 2010 vodja programa Laboratorij za socialne inovacije v Kentu (SILK). SILK je bil ustanovljen leta 2007 in pomeni sodelovanje med agencijo Engine Service Design in Okrajnim svetom Kenta. Gre za prvi tovrstni center v Veliki Britaniji (www.kent.gov.uk/silk). SILK zagotavlja kreativni okvir in metodologijo za širok krog ljudi, ki sodelujejo pri nekaterih najtežjih izzivih, s katerimi se sooča okraj. Njegov portfelj je sestavljen iz uspešnih razvojnih projektov s področja strateškega in storitvenega oblikovanja ter skupnosti, ki izražajo k ljudem usmerjen in sodelovalen način dela. Pred tem je Barrettova delala kot pripravnica pri Nacionalnem združenju za preprečevanje krutosti nad otroki (www.nspcc.org.uk). Ker je diplomirala iz prava in francoščine, je študirala in delala v Montpellieru (Francija), temu pa je sledilo učiteljevanje prek British Councila v Guadeloupu (Francija). Po vrnitvi v Veliko Britanijo je koordinirala pester program skupnostnih akcijskih projektov za mladinsko dobrodelno organizacijo ter pridobila diplomu iz neformalnega in skupnostnega izobraževanja. Za Okrajni svet Kenta je začela delati v okviru naprednega



razvojnega programa. Leta 2011, ko je že delala za SILK, je zaključila izredni magistrski študij iz uporabnih družbenih in skupnostnih raziskav na Univerzi v Brightonu, naloga pa se je osredotočala na njeno strast, na potencial skupnosti pri prehranski oskrbi. Barrettova je tudi članica RSA (www.thersa.org), Kraljevega združenja za spodbujanje umetnosti, proizvodnje in trgovine. Sodeluje v lokalnih in nacionalnih razpravah o družbenih inovacijah, vlogi participativnega oblikovanja v javnem sektorju in ustvarjanju pogojev za spremembe. Pristop in delo Laboratorija za socialne inovacije SILK se uporabljata po vsem svetu.

Storitveno in informacijsko oblikovanje na področju

zdravstva in trajnostnega transporta

KRATKE BIOGRAFIJE DOMAČIH PREDAVATELJIC



Dr. Petra Černe Oven

Docentka na področju razvoja in teorije oblikovanja na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, Oddelek za oblikovanje vizualnih komunikacij, ter članica društva Pekinpah

Je oblikovalka in avtorica besedil s področja vizualnih komunikacij in tipografije. Ker verjame v integralni pristop v oblikovanju, se ne ukvarja samo s prakso, ampak tudi s teorijo, publiciranjem in izobraževanjem. Kot samostojna oblikovalka je po diplomi na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje (1994) delala za različne naročnike s področja kulture in izobraževanja ter za svoje delo prejela tudi eno najprestižnejših nagrad Type Directors Cluba iz New Yorka. Leta 2008 je zmagala na natečaju za projekt vizualne identitete dogodka »Ljubljana – svetovna prestolnica knjige 2010«. V letu 2011 je prejela nagrado »najlepša slovenska knjiga« za prvenec Saše Pavček *Obleci me v poljub*.

Različna strokovna in znanstvena besedila ima objavljena v revijah *Eye*, *Typography Papers*, *Baseline*, *2+3D*, *Emzin*, *Typomag*, *Hyphen*, *Delo*, *Oris* in *Ampak*; članke je prispevala tudi za številne druge publikacije. Je slovenski delegat svetovne tipografske organizacije ATypI in eden od ustanovitvenih članov Fundacije Brumen. Deluje v organizacijskem odboru Festivala črk, ki ga pripravlja TipoRenesansa, in redno predava na mednarodnih tipografskih konferencah, šolah in drugih ustanovah v tujini.

Leta 1999 je magistrirala in leta 2004 doktorirala na priznanem Oddelku za tipografijo in grafično komunikacijo na Univerzi v Readingu (VB), kjer je potem kot *post-doc research fellow* s Paulom Stiffom delala pri raziskovalnem projektu *The optimism of modernity*. V okviru tega projekta je bila kuratorica razstave in urednica knjige *Edward Wright: Readings, Writings* (2007). Leta 2008 je začela predavati na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. V letu 2009 je zasnovala koncept cikla predavanj mednarodnih strokovnjakov *Informacijsko oblikovanje 2009/2010*, ki so bila organizirana v sodelovanju z Muzejem za arhitekturo in oblikovanje ter društvom Pekinpah. Skupaj z Barbaro Predan je bila avtorica razstave *Storitveno in informacijsko oblikovanje: primeri dobre prakse*, ob kateri je izšla tudi publikacija *Storitveno in informacijsko oblikovanje* (Pekinpah, 2010). Leta 2011 je za projekt *Miljenko Licul* ob razstavi v Narodni galeriji uredila obširno monografijo, ki je predstavila celoten opus tega pomembnega slovenskega oblikovalca.



Dr. Barbara Predan

Gostujoča predavateljica na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, Oddelek za industrijsko in unikatno oblikovanje, ter soustanoviteljica in vodja sekcije za teorijo oblikovanja pri društvu Pekinpah

Diplomirala (1999) in magistrirala (2004) je iz teorije in razvoja oblikovanja na Oddelku za oblikovanje ALUO v Ljubljani. Leta 2012 je z oceno summa cum laude zagovarjala doktorsko disertacijo v Znanstvenoraziskovalnem centru SAZU na Univerzi v Novi Gorici. Disertacijo je pripravila pod mentorstvom dr. Jelice Šumič Riha (ZRC SAZU) in dr. Jonathana M. Woodhama (University of Brighton).

Skupaj z mag. Tanjo Berčon Potič sta v letu 2007 pri založbi Litera in društvu Pekinpah v zbirki *Nova znamenja* izdali knjigo *Nazaj k oblikovanju: Antološki pregled teorije oblikovanja v slovenskem prostoru*. V letih 2007–2008 je s kustosinjo Muzeja za arhitekturo in oblikovanje Cvetko Požar organizirala in vodila serijo predavanj *Trajnostne alternative v oblikovanju: skrajni čas, da začnemo izgubljati čas*, leta 2009 pa sta v zbirki AML in v skupnem založništvu Muzeja za arhitekturo in oblikovanje (MAO) ter društva Pekinpah tudi izdali knjigo predavanj. Leta 2009 je v sodelovanju s Požarjevo pripravila pregledno razstavo z naslovom *Iskra: nevrščeno oblikovanje 1946–1990*, dve leti kasneje pa s Špelo Šubic (MAO) še monografsko razstavo *Niko Kralj: neznani znani oblikovalec*, ki je bila na ogled v Ljubljani in na Dunaju (Architekturzentrum Wien). V letu 2012 je skupaj z Gorenje Design Studiom pripravila pregledno razstavo oblikovanja v Gorenju z naslovom *Gorenje z vizijo*.

Z dr. Petro Černe Oven od leta 2010 pod okriljem društva Pekinpah urejata knjižno zbirko 42. Rdeča nit zbirke je oblikovanje. Doslej sta izšla dva zvezka: *Storitveno in informacijsko oblikovanje – primeri dobre prakse* in *Utopični seminar*. Oba zvezka sta pospremila istoimenski razstavi.

Predanova kot gostujoča predavateljica od leta 2009 poučuje predmet Razvoj in teorija oblikovanja na Oddelku za industrijsko in unikatno oblikovanje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. V okviru predmeta od začetka vodi tudi seminar storitvenega oblikovanja.

Storitveno in informacijsko oblikovanje na področju zdravstva in trajnostnega transporta